



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання	Рівень вищої освіти	Другий (магістр)
Кафедра	АВМ	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	практична
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Семестри	1

ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА

Семестр 2

Викладач



Катерина ШАУЛІС, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Е-mail	kzhernoklova@gmail.com
Заняття	Згідно з графіком навчального процесу
Консультації	дистанційно: у телеграм щодня з 9-00 до 18-00
Адреса	к. 209, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11
Телефон	0660980265 (особистий номер)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — Переддипл_практика); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf, psd, ai*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача.

Під час дистанційних занять використовується листування у групі Telegram, а також on line конференції Skype та ZOOM.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Переддипломна практика є необхідним етапом навчання студентів магістратури для отримання освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Переддипломна практика сприяє закріпленню і поглибленню теоретичних знань студентів, отриманих під час навчання, вмінню ставити завдання, аналізувати отримані результати і робити висновки, а також допомагає набутті розвинути навички самостійної науково-дослідницької роботи.

Переддипломна практика студентів магістратури проводиться в 2 семестрі. На неї відводиться 90 академічних годин (3 тижня). Форма контролю — залік.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою практики є формування та розвиток професійних знань, закріплення отриманих теоретичних знань, оволодіння необхідними професійними компетенціями за обраним напрямом спеціалізованої підготовки, а також формування та розвиток у студентів професійного вміння приймати самостійні рішення. **Основним завданням** практики є набуття досвіду в дослідженні актуальної наукової проблеми, а також підбір необхідних матеріалів для виконання випускної кваліфікаційної роботи. **Задачами** переддипломної практики є:

- закріплення теоретичних знань і практичних навичок, отриманих магістрами в процесі навчання;
- формування навичок творчого професійного мислення,
- оволодіння науковими методами пізнання і дослідження;
- вивчення наукових досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва;
- вибір і обґрунтування теми магістерської кваліфікаційної роботи;
- підбір та аналіз необхідних матеріалів для виконання кваліфікаційної роботи магістра.

Вимоги до знань, умінь та навичок

В результаті проходження переддипломної практики студент повинен знати:

- основні принципи проведення передпроектного аналізу;
- сучасні науково-дослідницькі методи та підходи у галузі розробки конкретних питань в аудіовізуальному мистецтві та виробництві;
- методичні принципи роботи над проектом;
- методи збору та систематизації інформації;

уміти:

- аналізувати відомі твори у галузі аудіовізуального мистецтва як світового так й національного значення;
- демонструвати здатність до збору, аналізу, синтезу та інтерпретації явищ і образів навколишньої дійсності;
- користуватися науковою та мистецтвознавчою літературою, професійними поняттями та термінологією;
 - застосовувати отримані теоретичні знання у своїй творчій роботі;
- використовувати оригінальність мислення для втілення творчого задуму; **мати навички:**

- ескізування для збору підготовчого матеріалу, а також застосування методів виконання підготовчих робіт для створення кваліфікаційної роботи;
- володіння історичними і сучасним технологічними процесами при створенні авторських творів;
 - проведення самостійної науково-дослідної і творчої роботи, створення власної концепції, заснованої на отриманих результатах передпроектного аналізу;
 - логічної побудови структури дослідної роботи, вміння робити власні висновки;
 - використання сучасних форм і методів організації творчого процесу
- співпраці з професорсько-викладацьким складом кафедри.

Переддипломна практика сприяє формуванню професійної компетентності магістрантів, що виявляється в готовності створювати моделі занять в галузі дизайну візуальних комунікацій. Переддипломна практика спрямована на формування наступних **компетенцій**:

ФК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК02. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/ або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності.

ФК10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.

Дисципліна відповідає **програмним результатам** ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

ПРН7:Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві; ПРН11 Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних не передбачуваних умовах.; ПРН12Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Альбом для ескізування. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі

Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: MicrosoftWord, Microsoft Power Point.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має спитати дозволу вийти з аудиторії.

Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції. Необхідним є обговорення стратегії подальшої роботи з викладачем.

У разі відрадження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю із завідувачем кафедри та студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, практичних авторських розробках, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Студент отримує певну кількість балів за виконання кожного етапу проектування.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Організаційно курс базується на виконанні студентами практичних та теоретичних завдань під керівництвом викладача. Також самостійно проходить збір інформації, аналіз маркетингової ситуації, мистецтвознавчий аналіз, при необхідності студент отримує консультації у керівника переддипломної практики.

«Переддипломна практика» студентів магістратури ОПШ «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» забезпечується курсами: «Методика та методологія наукових досліджень», «Сучасна аудіовізуальна індустрія», та ін.

1 МОДУЛЬ містить три завдання, які спрямовані на передпроектне дослідження питання, а саме: збір та аналіз літературних джерел за обраною темою, формулювання методів дослідження, визначення складу дипломного проекту. Звіт повинен містити висновки щодо специфіки обраної теми, характеристику її особливостей, які повинні знайти відображення у дипломному проектуванні.

2 МОДУЛЬ містить три завдання, сутність яких полягає у застосуванні аналітичної функції маркетингу та менеджменту, а саме: дослідження та сегментування ринку, розробка менеджерської стратегії проекту, формулювання вимог до створюваного об'єкту. Звіт повинен містити висновки щодо маркетингової ситуації, аналіз менеджерської стратегії, а також пошуки візуального вираження обраної теми, концепції.

Проходження практики здійснюється відповідно до навчального плану і затвердженої програми практики і завершується складанням звіту про практику та його захистом.

Звіт подається керівнику практики для перевірки.

Керівник виявляє, наскільки повно і глибоко практикант вивчив коло питань, визначених індивідуальною програмою практики.

Захист практики проводиться після закінчення практики на підсумковій конференції. Практика оцінюється на основі звітів, що складаються магістрантами відповідно до програми. При захисті практики оцінюється: -повідомлення магістранта про роботу на практиці і відповіді на питання; рівень представлених матеріалів, що відображають виконання завдань основних етапів практики.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Рубіжні етапи контролю	№ тем (завдань)	Форма звітності (вид роботи, яка зараховується як елемент модуля)	Максимальна кількість рейтингових балів
1	1 (1-3)	Виконання завдань № 1-3. Проміжний перегляд	0-50
2	2(4-6)	Виконання завдання № 4-6. Проміжний перегляд	0-50
			100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–40	0–50	
А	20	50	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, робота виконана акуратно. Крім того, брав участь та переміг (посів 1-3 місце) у міжнародних або всеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з дизайну.
А	16–19	46–49	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок.
В	12–15	35–45	Студент добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.
С	8–11	26–34	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.
D	4–7	16–25	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).
Е	1–3	1–15	Студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з

			основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має
--	--	--	--------------------------------------------------------------------

			багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	задовільно	64–74	D
				60–63	E
			незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B	незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C			

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Монографія. Х.: ХДАДМ; Колорит, 2005. 244 с.
2. Даниленко В. Я. Майбутнє європейського дизайну. Х.: Колорит, 2007. 197 с.
3. Курінна Г.В. (2013). Сценарна майстерність на телебаченні. Драматургія. Х.: ХДАК, 189 с.
4. Robert Everest. Absolute Sound. 10.2012. 74–156 р.
5. Вейценфельд А. Звукорежисер. Мистецтво. 1985. 235 с.
6. Азарян А. А., Азарян Р. С. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Кривий Ріг: Видавничий центр КТУ, 2010. 230 с.
7. Артюх С. Ф., Лізан І. Я., Голоп'яров І. В., Несторук Н. А. Основи наукових досліджень: Підручник. Харків: УПА, 2006. 278 с.

8. Бойчук О. В. Простір дизайну. Х.: Нове слово, 2013. 367 с.: іл.
9. Бондаренко І. В., Васіна О. В., Іваненко Т. О. Методика організації науково-дослідної роботи: методичні рекомендації для студентів 1 курсу СВО Магістр (видання друге). Х.: ХДАДМ, 2018. 20 с.
10. Павкін Д. М. Студентська наукова робота: рекомендації до написання й оформлення: Навчально-методичний посібник для студентів факультету романо-германської філології. Черкаси: Вид. від. ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2006. 56 с.
11. Рекомендації щодо забезпечення принципів академічної доброчесності. Підкомісія 303 «Академічна доброчесність» Науково-методичної комісії 15 з організаційно-методичного забезпечення вищої освіти. К.: Міністерство освіти і науки України, 2016. 24 с.
12. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник. 5-те вид., стер. К.: Знання, 2006. 307 с.
13. Петро Кондрашин. Про саунд. 03.12. 2015. С. 2–7.
14. Творчі напрямлення в звукорежисурі. URL: <http://prosound.ixbt.com/recording/europa-recording/pics/orchestra-plan.jpg> (дата звернення 03.06.2020).
15. Dion Scoppettuolo. Beginner's Guide to DaVinci Resolve 17: Edit, Color, Audio & Effects
16. Oscar Baechler, Xury Greer. Blender 3D By Example